



Benefietconcert voor de stichting Hester

Zondag 11 november, 16.00 uur in de Duinzichtkerk, van Hogenhoucklaan Den Haag

**Opera Dido en Aeneas van H. Purcell
Marcando, concert en theater**

**Lezing Arsène van Nierop
de moord op Hester stond niet alleen**

Marcando, zorgt voor concert en theater in een opera van Henry Purcell.
Mooie barokmuziek met prachtige solo's, duetten en koren.

Johan de Keizer dirigent
Jaco Kruijswijk pianist
Maaïke Beekman regisseuse.

Dido en Aeneas: de liefde van de Trojaanse held Aeneas voor de koningin van Carthago. Heksen en tovenaars willen deze idylle verstoren met toverspreuken en gebaren.
Het thema is: Orde en Chaos.

Aansluitend is er gelegenheid om een glaasje wijn of een frisdrankje te gebruiken.

Na afloop geeft Arsène van Nierop een lezing over de straffeloosheid in Ciudad Juarez, de stad waar haar dochter Hester 9 jaar geleden vermoord werd gevonden en wat de stichting Hester doet.

Kaarten € 10,- volwassenen en € 8,- kinderen en studenten

Verkoopadres:
Van Nierop-Seipgens, Johan Bildersstraat 71

Of
Via mail: steun@hester.nu
Per telefoon tot 6 november: 070 346 18 37 of 06 54 95 21 35
Verdere informatie: Arsène van Nierop 070 346 18 37

Johan de Keizer

Musici als Gerard Kremer en Gerard van Hulst legden de basis voor zijn muzikale vorming. In 1961 behaalde hij zijn bevoegdheid schoolmuziek.

De componiste en pianist Willen Vogel stimuleerde hem zich te gaan verdiepen in koordirectie.

Naast de lessen die hij in zijn vak geschiedenis gaf, leidde hij blokfluitkwartetten en repeteerde met jeugdige zanggroepen, terwijl zijn muzikale activiteiten zich ook naar volwassenen uitbreidde.

Vanaf januari 1979, toen hij Pantonale oprichtte, werd het vak koordirectie steeds professioneler benaderd. Met name dirigent Barend Schuurman en zangpedagoge Sophia van Sante hadden in deze tijd grote invloed op zijn ontwikkeling.

Vele keren heeft hij de Kurt Thomascursus voor dirigenten gevolgd, eerst in Den Haag en later in Utrecht.

Daarnaast volgde hij, vooral de laatste jaren, verschillende workshops op het gebied van koorpresentatie en de ontwikkeling van vrouwen- en kinderstem.

Na Pantonale volgde in 1980 de oprichting van jeugdkoor Notentaal. In 1993 werd hieruit een groep geselecteerd, die samen Kleinkoor Marcando vormen. In het najaar van 2002 werd de eerste c.d. van hen gepresenteerd.

In december 1990 werd kamerkoor Tricinium gevormd. Eerst als vrouwenkoor en na enige tijd als gemengd koor.

In 2001 kreeg Johan een koninklijke onderscheiding voor zijn grote inzet jongeren en volwassenen liefde voor muziek bij te brengen.

Veel muziekstukken met en zonder orkest zijn inmiddels onder zijn leiding uitgevoerd, zoals o.a. G. Rossini: Stabat Mater, Petite Messe Solennelle, H. Purcell: King Arthur, Te Deum C. Debussy: La Damoiselle Élue, W.A. Mozart: Opera Idomeneo, C.Orff: Carmina Burana, A. Vivaldi: Magnificat, Gloria, A.Ramirez: Misa Criolla.

Daarnaast zijn de inmiddels vele concerten met Marcando hoogtepunten op muzikaal gebied.

Jaco Kruijswijk

Jaco Kruijswijk werd in 1963 geboren in Uithoorn. Na het behalen van z'n Atheneum-diploma studeerde hij piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hans Dercksen was zijn leraar. In 1988 deed hij met succes eindexamen piano. Tevens studeerde hij 2 jaar orgel. Na zijn pianostudie nam hij nog privé-lessen bij Edith Lateiner-Grosz en Naum Grubert. Tijdens en na zijn studie begeleidde hij diverse instrumentalisten en zangers/zangeressen. Zo voerde hij o.a. ook kamermuziekwerken uit met strijkers uit het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Radio Symfonie Orkest, als duo en ook als trio. Op uitnodiging van het organisatiebureau "De jonge concertpianist" gaf hij een aantal solo-recitals, o.a. in kasteel Groeneveld in Baarn.

Als begeleider van het V.U.-koor gaf hij in Paradiso in Amsterdam een uitvoering van een opera van Kurt Weill. Met hetzelfde koor trad hij op in de Carmina Burana van Carl Orff.

In Dordrecht was hij enkele jaren de begeleider van een groot opera-koor, waarmee hij concerten gaf in de plaatselijke schouwburg en waaraan ook bekende beroepssolisten deelnamen, waaronder de opera-zanger Jan Derksen. In dezelfde schouwburg speelde Jaco als solist bij het Dordrechts Filharmonisch Orkest een piano-concert van Meindert Boekel. Ook werkte hij als korenbegeleider mee aan het Belcanto Festival Dordrecht.

Tot 2002 was hij gedurende twaalf jaar de vaste begeleider van een operette- en musicalkoor in Mijdrecht. Met dit koor trad hij enkele keren op tijdens het jaarlijks terugkerende Operette-gala in de Beatrix-zaal in de Jaarbeurs te Utrecht.

In Maarssen begeleidde hij enkele jaren een Oratoriumkoor. Tijdens concerten met dat koor werkten solisten mee, zoals de bas Robbert Muuse en de sopraan Elma van den Dool.

In Nieuwkoop is hij de vaste pianist van het kamerkoor Tricinium en Kleinkoor Marcando. Met beide koren trad hij in oktober 2005 op in de raadzaal van de Raad van State in Den Haag.

Verder werkte hij als pianist mee aan het radio 4-programma "Trefpunt Jonge Musici", tijdens concoursen voor blazers met piano-begeleiding.

Jaco heeft in de loop der jaren een uitgebreide lespraktijk opgebouwd.

Maaïke Beekman

Maaïke studeerde zang aan het conservatorium en was lid van Opera Studio Nederland. Ze heeft veel podiumervaring en volgde trainingen in drama, improvisatie en lichaamsexpressie. Om zich verder te scholen als trainer en dramaspelleider heeft ze een opleiding gedaan voor psychodrama. Ze studeerde aan het conservatorium te Amsterdam zang bij o.a. Margreet Honig.

Maaïke geeft trainingen, regisseert en is zangpedagoog. Daarnaast is ze nog steeds actief als zangeres.

Wie was Henry Purcell (1659 – 1695) ?

Henry Purcell werd in 1659 geboren in Londen, waar hij 36 jaar later ook overleed. Van jongs af aan was hij koorjongen bij de “Chapel Royal”. Hij kreeg orgellessen van de organist van de Westminster Abbey en toen deze leraar doorhad dat zijn Henry hem had ingehaald, legde hij zijn functie als organist neer en kreeg Purcell deze baan. Purcell was toen ongeveer 20 jaar oud. Overigens nam na zijn overlijden zijn leraar de functie als organist weer terug.

Rond zijn 8^e begon Purcell met componeren. Aanvankelijk vooral instrumentaal werk maar al spoedig volgden vele vocale werken. Bij de kroning van Karel II schreef hij een ode. Dat Purcell bij de volgende koning Jacobus II en zelfs na de kroning van Willem III en Mary Stewart in al z'n ambten werd gehandhaafd, is heel bijzonder te noemen. De grote verdiensten werden al door zijn tijdgenoten gezien en zijn faam is tot op heden gevestigd gebleven.

In dienst van de kerk en het hof heeft Purcell zich op alle genres toegelegd : godsdienstig-, concert-, gelegenheids- en toneelmuziek. Zijn werk vertoont een interessante versmelting van de oude Elizabethaanse koortraditie met 'nieuwe' Italiaanse invloeden. Door het Nieuwkoopse Kamerkoor Tricinium is al veel van zijn muziek uitgevoerd, waaronder “King Arthur” Uit dit werk is evenals uit Dido and Aeneas op te maken dat Purcell openstond voor vernieuwingen.

De opera:

Carthago na de Trojaanse oorlog. Op zijn reis van Troje naar Rome verblijft Aeneas als gast bij Dido, de koningin van Carthago. Zij wordt verliefd op Aeneas. Een tovenaress weet Aeneas met een gefingeerde boodschap van de goden ertoe te bewegen zijn reis voort te zetten en na dit afscheid sterft Dido van verdriet.

Henry Purcell heeft dit verhaal gezet in een opera van drie bedrijven. Het libretto is door Nahum Tate geschreven naar boek IV uit de Aeneas van Vergilius (2000 jaar geleden).

De bijzonderheid van deze opera zit hem niet in het unieke onderwerp, want het verhaal is door ruim negentig componisten getoonzet. Wel opmerkelijk is dat “Dido and Aeneas” bedoeld is als een reactie op de Italiaanse opera. Dit genre vond geen aansluiting bij het Engelse muziekleven. Purcell wilde echter eveneens muziek anders dan het traditionele.

Dit werd de opera “Dido and Aeneas” in opdracht van de “Young Gentlewoman” kostschool van Josiah Priest. Muziek met een hoge moeilijkheidsgraad voor een meisjesschool, uitgevoerd 330 jaar geleden.

Priest was een dansleraar, dit verklaart dat er dansmuziek in de opera voorkomt. Bijzonder is ook dat alle tekst op muziek is gezet. En hoewel de opera kort is, ongeveer een uur, komen alle emoties aan bod: om twee uitersten te noemen: de eenzaamheid van Dido en de passie van Aeneas. Wat een drama!